



Mariacki
Festiwal
Organowy

Roman Perucki – ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1986r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Od roku 1997 jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych).

Jest Dyrektorem Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku (www.filharmonia.gda.pl). Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczne – Kongresowe, siedziba filharmonii. Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najświetniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „*Blżej Bacha*”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji, Portugalii, Rosji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (Włochy, Francja, Czechy, Rosja, Polska). W swoim dorobku ma już ponad 2500 recitali. Koncertował w najświetniejszych katedrach i salach koncertowych świata, m.in. w Notre Dame (Paryż), katedra w Gandawie (Belgia), Mariinsky Theater (St. Petersburg), sala koncertowa The UANL Symphony Orchestra w Monterrey (Meksyk). Koncertuje w Polsce, w niemal wszystkich państwach Europy, w Rosji, Japonii, Chinach, Australii, Meksyku i USA. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie ze swoją małżonką, skrzypaczką Marią Perucką. Jest I organistą Archikatedry Oliwskiej. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania płytowe. Jego płytę „*Messe pour les paroisses*” Fr. Couperina Bohdan Pocięj uznał w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. W swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym najwyższe odznaczenia papieskie: *Pro Ecclesiae et Pontifice*, przyznane przez Ojca Świętego Jana Pawła II oraz *Order św. Sylwestra* nadany przez Papieża Benedykta XVI. W roku 2005 r. uzyskał złotą odznakę *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. W 2007 roku otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną – Gryfa Pomorskiego za rok 2006 oraz nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.



Roman Perucki - graduated from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk in 1985 as Prof. Leon Bator's student of organ music. He participated in many mastery classes in Poland and abroad. Perucki has been a professor at the Academy of Music in Gdańsk since 1997 (from 1996 to 1999 he was at the post of the artistic deputy rector). He also teaches in the Complex of Music Schools in Gdańsk. He is the first organist of the Oliwa Cathedral, a member of the Liturgy Committee by the Metropolitan of Gdańsk and is often appointed to be a consultant in approving new instruments as well as in renovating historical organs in the archdiocese of Gdańsk and all over Poland.

Prof. Roman Perucki plays concerts in Poland and abroad (Europe, USA, Japan, Australia, South America). He is a juror of numerous competitions, including the International Organ Contests in Kalern (Italy), Opavia (Czech Republic), Paris, St. Petersburg and Kaliningrad (Russia). He is the president and juror of the J. P. Sweelinck International Contest of Organ Music in Gdańsk. He trains musicians during mastery classes in Germany, Russia, France and Mexico and also lectures at some colleges and music schools in Poland.

His work encompasses over 2,000 recitals. In 2005 only, he played in the famous cathedral Notre-Dame de Paris, in the cathedrals of Ghent, Lausanne (new organ), Brussels and Riga (the famous Dome Pipe Organ). He has been giving concerts during many prestigious international festivals and as a soloist or a group member of many groups: the Orchestra of the Polish Baltic Philharmonic, the Orchestra of the Polish Chamber Philharmonic, the Agnieszka Duczmal Orchestra, and the Nationale Porto Orchestra. He has also played together with many other eminent soloists.

Perucki has made numerous recordings for the Polish Radio and Television, NDR, TV stations in the UK, Slovakia and other countries. So far, he has made 28 records. Bohdan Pociąg from the "Ruch Muzyczny" magazine declared his recording of F. Couperin's "Messe pour les Paroisses" as the best Polish classical music recording of 1991. His second record of music played at the Oliwa Cathedral was nominated to the Fryderyk - Polish Music Award. Perucki's

achievements include also a Platinum Record that was awarded to him for an album recorded in 1998.

Prof. Roman Perucki is the chief manager of the Polish Baltic Philharmonic (from 1993 to 1997 he also was its artistic director) and the chairman of the "Musica Sacra" Pomeranian Society that organizes the International Organ Music Festival in the Oliwa Cathedral, the J. P. Sweelinck International Contest of Organ Music in Gdańsk, a series of concerts entitled "Closer to Bach", concerts accompanying St. Dominic's Fair in the Dominican church in Gdańsk, concerts in churches of Rumia, Wdzydze, Morąg, etc. Since 1999, he has been the chairman of the Society of the Oliwa Archcathedral Lovers and the president of the "Maria Cantat" Choir Festival, as well as a jury-member of the Religious Song Contest in Jastarnia and an organizer of the Sacral Music Festival in Gdynia.

He is a holder of numerous distinctions and awards, including the highest papal cross "Pro Ecclesia et Pontifice", the "Distinguished in Polish Culture" Gold Badge (2005), the City of Gdańsk Award in Culture, the "Gloria Artis - Distinguished in Polish Culture" medal (2007), the Pomeranian Griffin - Pomeranian Art Award (2006), and the Award of the Gdańsk Friends of Art Society. In March 2008, he was given the Order of St. Sylvester by the pope Benedict XVI.

Łukasz Długosz - uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów. Jest również najliczniej uhonorowanym w historii polskim flecistą. Absolwent studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów mistrzowskich w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz w Yale University w New Haven.

Jest laureatem licznych ogólnopolskich konkursów fletowych oraz zdobywcą czołowych nagród na kilkunastu konkursach międzynarodowych w tym tak prestiżowych jak: 8. Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. *Jean Pierre Rampala* w Paryżu, 3. Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. *Carla Nielsena* w Odense, 1. Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. *Theobalda Böhma* w Monachium oraz 5. Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. *Leonardo de Lorenzo* w Viggiano.

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in.: w Musikverein *Goldener Saal* oraz Konzerthaus we Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig *Carl Orff Saal* oraz *Herkulesaal* w Monachium. Grał pod batutą takich gwiazd jak Zubin Mehta, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal czy Jacek Kaspszyk. Jest wielokrotnie zapraszany do wykonania koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora.

W 2010 roku Łukasz Długosz miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra z którą nagrał płytę z koncertem fletowym Michaela Colina. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Jego liczne nagrania płytowe zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską oraz otrzymał szereg nagród fonograficznych w tym nagrodę International Classical Music Award (ICMA).

Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic.

Na swoim konczie ma szereg prawykonań kompozycji polskich i zagranicznych twórców m.in.: Enjott Schneidera, Pawła Mykiety, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, Michaela Colina, Pawła Łukaszewskiego i wielu innych.

Jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie. Reprezentuje Polskę na licznych międzynarodowych konwencjach fletowych.

Łukasz Długosz był dwukrotnie nominowany do *Paszportów Polityki* oraz nagrody *Gwarancje Kultury* TVP Kultura. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał szereg prestiżowych nagród i stypendiów m.in.: *Gasteig Musikpreis*, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, *Zeit-Preis*, *Deutsche Stiftung Musikleben*.

Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz został odznaczony srebrnym medalem Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*.



Łukasz Długosz - is critically acclaimed as one of the most prominent flutists. He is the Polish flutist who has been awarded the greatest number of prizes in history. He is a graduate of soloist studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich, as well as master studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris and the Yale University in New Haven.

Not only is he a prizewinner at all the Polish flute competitions but also claimed top prizes at several international ones, among them such prestigious contests as the 8th *Jean Pierre Rampal* Flute Competition in Paris, the 3rd *Carl Nielsen* International Flute Competition in Odense, the 1st *Theobald Böhm* International Flute Competition in Munich, and the 5th International Flute Competition *Leonardo de Lorenzo* in Viggiano.

He performs in concerts as a soloist and as a chamber musician both in Poland and abroad working with many renowned orchestras. As a soloist he played among others at the Musikverein *Goldener Saal* and the Wiener Konzerthaus in Vienna, the Konzerthaus Berlin in Berlin, the Gasteig *Carl Orff Saal* and the *Herkulesaal* in Munich. He performed under such star conductors as Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk or Jacek Kasprzyk. On multiple occasions, he has been invited by Krzysztof Penderecki himself to perform the flute concerto under the composer's baton.

In 2010, Łukasz Długosz had his recording debut with the London Symphony Orchestra performing the flute concerto by Michael Colina. The artist has made many archival radio and TV recordings in Poland and abroad achieving an array of prizes that have been highly acclaimed by Polish and European critics including the International Classical Music Award (ICMA) prize.

Time and again, his concerts have been broadcast by the most important radio stations such as BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polish Radio 2, Radio France, and RMF Classic. He is credited with numerous first performances of Polish and foreign composers such as Enjott Schneider, Paweł Mykietyń, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Piotr Moss, Michael Colina and many others.

He is a juror at many Polish and international flute competitions, teaches numerous master programmes all over the world, and represents Poland at international flute conventions.

Łukasz Długosz has been nominated twice for *Paszport Polityki* (Polityka's Passport) and *Gwarancja Kultury* by TVP Kultura (the Guarantee of Culture Award). For his artistic achievements, he received many prizes and scholarships, among others, the *Gasteig Musikpreis*, *Zeit-Preis*, *Deutsche Stiftung Musikleben*, and the Polish Minister of Culture and Heritage Award. Łukasz Długosz was awarded the Medal Zasłużony Kulturze *Gloria Artis* (Medal for Merit to Culture *Gloria Artis*) for his outstanding cultural activity and promotion of the Polish culture.