



Mariacki
Festiwal
Organowy

Bogdan Narloch - studia muzyczne odbył w klasie organów prof. Leona Batora w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Brał udział w wielu kursach interpretacji muzyki organowej, m.in. u Milana Šlechty w Pradze, Guy Boveta, U. Spang-Hansena. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie. Od 1995 roku wspólnie z prof. Markiem Toporowskim organizuje Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury. Prowadziło je wielu wybitnych europejskich organistów m.in. Christopher Stenbridge, Klaus Eichhorn, Vincent Warnier, Jaroslav Tuma, Wolfgang Seifen, Peter van Dijk, Christoph Grohmann, Aude Heurtematte, Desmond Hunter, Jan van Mol, Dalibor Miklavičič, Dietrich Kollmannsperger, Marc Bauman. Jest wykładowcą z tytułem doktora habilitowanego na Akademii Sztuki w Szczecinie, Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku, oraz nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, gdzie prowadzi klasę organów. Członek Diecezjalnej Komisji Śpiewu, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Muzycznych, w której zajmuje się sprawami organów diecezji koszalińsko-kołobrzeskiej. Brał udział w wielu koncertach w kraju i za granicą (Belgia, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Niemcy, Norwegia, Rosja, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Włochy). W swoim dorobku posiada kilka nagrań CD m.in. prezentując historyczne organy i muzykę organową Pomorza.



Foto: Olaf D. Hennig

Bogdan Narloch - graduated from Prof. Leon Bator's pipe organ class at the Music Academy in Gdańsk, Poland. He took part in many courses on interpretation of the organ music, such as Milan Šlechta's course in Prague or Guy Bovet's and U. Spang-Hansen's ones. He is the director of the International Organ Festival in Koszalin, Poland. From 1995 to 2014, in cooperation with Prof. Marek Toporowski, he was organising Nationwide Courses of Organ Music Interpretation under the patronage of the Ministry of Culture of Poland. The courses were led by many outstanding European organists. He is a professor at the Academy of Art in Szczecin, he also leads the class of pipe organ at the State School of Music in Koszalin. As an active artist, he performs solo recitals, chamber music as well as concerts with the orchestra. He toured both in Poland and abroad, in countries such as Israel, Brazil, Uruguay, and Taiwan. His achievements include a number of album recordings, for example pieces on historical organs and organ music of Pomerania. Aside from his didactic and artistic activity, he also deals with organ architecture and works together with the Department of Protection and Conservation of Antiques.

Roman Gryń - należy do wybitnych polskich wykładowców i wirtuozów trąbki. Po zakończonych studiach Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Doskonalił swoje umiejętności u wybitnych pedagogów m.in. u Tiemofieja Dokshicera i Edwarda Tara w Bayreuth. Jest laureatem Konkursu Młodych Trębaczy w Pabianicach (1980) oraz Konkursu Gry na Trąbce w Gdańsku(1985). Pracę zawodową rozpoczął w roku 1983 w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1986-1988 pracował na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy a od roku 1986 do 2007 był solistą i kierownikiem grupy trąbek w Filharmonii Poznańskiej. Ponadto współpracował z wieloma orkiestrami w kraju i zagranicą, występując we wszystkich krajach Europy, a także w Kanadzie i USA. Jest profesorem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i profesorem zwyczajnym w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi klasę trąbki, pełniąc jednocześnie od 2002 roku funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu. Bardzo często zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Prowadzi warsztaty i kursy interpretacji w zakresie muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej.



Roman Gryń - one of the best Polish trumpet teachers and trumpet virtuosos. He started professional work in 1983 in Warsaw Philharmonic. Additionally, he cooperated with many orchestras in Poland and abroad, performing in all European countries, in Canada and in the USA. He is a professor at the Academy of Music in Bydgoszcz and Poznań. Roman Gryń is often a member of jury in national and international contests. He conducts workshops and courses of orchestra, solo, and chamber music interpretation.