



Mariacki
Festiwal
Organowy

Gail Archer - dyrektor do spraw muzycznych w Barnard College, Uniwersytecie Columbia i dyrygent chórów Barnard - Columbia. W latach 1999-2000 otrzymała nagrodę Banku Nowojorskiego (Teaching Excellence Award) za wyjątkowe osiągnięcia na polu pedagogicznym. Jest członkiem wydziału historii muzyki w Manhattan School of Music, gdzie prowadzi seminaria doktoranckie, dotyczące historycznych praktyk wykonawczych i kursy muzyki barokowej; jest także organistką All Saints Episcopal Church (anglikańskiego kościoła Wszystkich Świętych) na Manhattanie. G. Archer ma tytuł Doktora Sztuk Muzycznych, który uzyskała w Manhattan School of Music, gdzie studiowała u McNeila Robinsona. Na tej uczelni otrzymała również nagrodę im. Helen Cohn dla wybitnego absolwenta programów doktoranckich. Repertuar Gail Archer obejmuje muzykę wczesną od J. Pieterszoon'a Sweelinck'a i jego otoczenia, Dietrich'a Buxtehude i J. S. Bacha, XVI-XVIII w. szkoły włoskie i hiszpańskie ze szczególnym uwzględnieniem utworów Frescobaldiego. Interesuje się także muzyką późniejszą, szczególnie twórczością Oliwiera Messiaena. G. Archer prowadzi ożywioną działalność koncertową.



Gail Archer - the American organist, choral conductor and lecturer, Gail Archer, obtained her Bachelor of Arts degree in Music Education, *magna cum laude* from Montclair State College in New Jersey (June 1973); her Master of Arts degree in Piano from University of Hartford, Hartt College in Hartford, Connecticut (June 1977). In 1983-1984, she was Research Fellow at Yale University, Project: The 16th Century Italian Madrigal (with Claude Palisca, Craig Monson); She obtained her Master of Music degree in Choral Conducting from Mannes College of Music in New York City (June 1987, under Amy Kaiser); her DMA degree in Organ Performance from Manhattan School of Music in New York City (under McNeil Robinson; Helen Cohn Prize; May 1995); and her Artist Diploma in Organ Performance from Boston Conservatory (under James David Christie, Jon Gillock; May 2002). Gail Archer draws attention to composer anniversaries or musical themes with her annual recital series including Max Reger, The Muse's Voice, An American Idyll, Franz Liszt, J.S. Bach, Felix Mendelssohn and Messiaen. She was the first American woman to play the complete works of Olivier Messiaen for the centennial of the composer's birth in 2008; *Time Out New York* recognized the Messiaen cycle as "Best of 2008" of classical music and opera. Her 2017 European tour took her to Germany, Italy, the British Isles, Russia, Ukraine and Poland. Highlights include St. Nicholas Church, Stuttgart, Germany, Church of San Domenico, Palermo, Sicily, Dunblane Cathedral, Dunblane, Scotland, The Methodist Central Hall, London, England, the Temple of the Renaissance, Bryansk, Russia, the Philharmonic Hall, Khmelnytsky, Ukraine and the Basilika Mariaska, Gdansk, Poland. She is the founder of Musforum, an international network for women organists to promote and affirm their work.

Marek Pawelek - ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej. Umiejętności gry na organach rozwijał pod kierunkiem prof. Andrzeja Białko. Od 2008 roku jest akompaniatorem chóru Psalmodia. Jako chórzysta współpracował z Krakowskim Chórem Kameralnym, Filharmonią Krakowską, Operą Krakowską, Chórem Polskiego Radia w Krakowie, koncertując w Polsce i za granicą (we Włoszech, w Niemczech, Belgii, Szwecji, na Węgrzech). Od 2006 roku pracuje jako muzyk - organista w Kościele Garnizonowym w Krakowie. W 2009 roku podjął współpracę z Międzyuczelnianym Instytutem Muzyki Kościelnej w Krakowie. Od 2012 roku związany jest ze Stowarzyszeniem Passionart, w którym obecnie pełni funkcję sekretarza oraz tworzy aranżacje orkiestrowe. W 2015 zostały wydane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne jego opracowania kolęd, które zostały nagrane przez chór Psalmodia. W 2016 roku był głównym organistą podczas centralnych uroczystości Świątowych Dni Młodzieży w Krakowie. Wraz z innymi muzykami aranżował utwory na liturgię Świątowych Dni Młodzieży i towarzyszył w przygotowaniu chóru. Jako organista brał udział między innymi w Mariańskich Koncertach Organowych, Letnich Koncertach Organowych w Oświęcimiu, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Zakopanym, Wadowickich Koncertach Organowych, Dniach Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej w Rabce. W 2018 roku zrealizował cykl koncertów z muzyką organową we Władywostoku w Rosji. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych organistów z Polski i Europy. Realizując partie organów dokonał wielu nagrań fonograficznych muzyki solowej, chóralnej i kameralnej.



Marek Pawelek - graduated with honors the Academy of Music in Krakow at the Department of Creativity, Interpretation and Music Education. He developed the skills of playing the organ under the guidance of prof. Andrzej Białko. Since 2008 he has been an accompanist of the Psalmodia choir. As a chorister he collaborated with the Krakow Chamber Choir, the Krakow Philharmonic, the Krakow Opera, the Polish Radio Choir in Kraków, performing concerts in Poland and abroad (in Italy, Germany, Belgium, Sweden, Hungary). From 2006, he works as a musician - organist in the Garrison Church in Krakow. In 2009, he began working with the Inter-University Church Music Institute in Krakow. Since 2012, he has been associated with the Passionart Association, where he is currently the secretary and creates orchestral arrangements. In 2015, they published the carols by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, which were recorded by the Psalmodia choir. In 2016, he was the main organist during the central celebrations of the World Youth Day in Krakow. Together with other musicians, he arranged songs for the liturgy of the World Youth Days and accompanied the choir. As an organist, he participated, among others, in Marian Organ Concerts, Organ Summer Concerts in Oświęcim, the International Organ and Chamber Music Festival in Zakopane, Wadowice Organ Concerts, Church Music Days in the Archdiocese of Krakow, and the International Organ Music Festival in Rabka. In 2018 he made a series of concerts with organ music in Vladivostok in Russia. He participated in master classes conducted by outstanding organists from Poland and Europe. While carrying out organ parts, he made many phonographic recordings of solo, choral and chamber music.

Jolanta Kowalska-Pawlikowska - trzykrotna Stypendystka Ministra Kultury (2004/05, 2005/06, 2006/07), Miasta Krakowa (Stypendium „Twórcze”, 2009) oraz programu „Młoda Polska” (2009). Ukończyła z wyróżnieniem zarówno Akademię Muzyczną w Krakowie (klasa śpiewu prof. dr hab. Agnieszki Monasterskiej) jak też studia podyplomowe w Guildhall School of Music&Drama w Londynie. Uczestniczka kursów mistrzowskich m.in.: Heleny Łazarskiej, Teresy Żylis-Gara, Paula Esswooda, Barbary Schlick, Petera Kooji. Jest laureatką pierwszej nagrody Międzynarodowych Konkursów: Bach Singer’s Prize w Londynie (2008) oraz The Thelma King (2009). Laureatka III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011). Otrzymała Nagrodę Fundacji Bach Marschall na Międzynarodowym Konkursie im. J. S. Bacha w Lipsku (2008), Nagrodę „Jurica Murai Prize” za najlepszą interpretację na 39th Festiwalu „Varaždin Baroque Evenings” (Chorwacja, 2009), a także wyróżnienia m.in. na Mozartowskim Konkursie Wokalnym w Londynie (2008).

Współpracuje z zespołem The Musicke Company, z którym dała szereg koncertów w Wielkiej Brytanii. Od 2003 r. współpracuje także z Zespołem Capella Cracoviensis, z którym koncertowała m.in. w Kazachstanie, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Finlandii, Chorwacji, Włoszech, na Ukrainie, Białorusi. Występowała z dyrygentami tj.: Marc Minkowski, Andrew Parrott, Ottavio Dantone, Jordi Savall, Ralf Sochaczewsky, Andreas Spering, David Shemer, Piotr Sułkowski, Stanisław Krawczyński. Koncertowała między innymi na Festiwalach Opera RARA, Misteria Paschalia, Chichester Festivities w Anglii, Festival La Folia w Szwajcarii, Festival de Cannes we Francji, Bachfest organizowanym przez London Bach Society w Londynie. W październiku 2011 wystąpiła na festiwalu Opera Rara w „Alcinie” G.F. Haendla, którą poprowadził Marc Minkowski z towarzyszeniem orkiestry Les Musiciens du Louvre-Grenoble, co zaowocowało zaproszeniem na tournée po Hiszpanii, Francji i Niemczech z Pasją wg św. Mateusza J.S. Bacha. W roku 2015 wystąpiła między innymi na koncercie w Versailles wraz z Jordi Savallem czy na Festiwalu Opera Rara w „Koronacji Poppei” H. Purcella pod batutą Claudio Cavina z zespołem La Venexiana. Wystąpiła na zakończenie sezonu koncertowego NOSPR 2015/16 w partii Zerliny z opery „Don Giovanni” W.A. Mozarta pod batutą Alexandra Liebreichta. W swoim repertuarze ma także partie operowe m.in. H. Purcell – „Dido and Aeneas” partia Belindy, W.A. Mozart – „Don Giovanni” partia Zerliny, W.A. Mozart – „Le nozze di Figaro” partia Suzanny, W.A. Mozart – „Cosi fan tutte” partia Despiny, Ch. Gounod – „Orfeo ed Euridice” partia Euridice i inne. Oprócz działalności artystycznej Jolanta Pawlikowska zajmuje się także dydaktyką jako asystent na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie w 2018 roku zyskała tytuł doktora sztuki.



Jolanta Kowalska-Pawlikowska - was born in Cracow, Poland. She was awarded three scholarships for artistic activity and educational achievements by the Ministry of Culture. She is also a scholar of the programme “Młoda Polska” and the City of Cracow for study in London. She studied under Professor Agnieszka Monasterska at the Academy of Music in Cracow where she graduated with distinction. Jolanta has finished her studies with Ameal Gunson at the Guildhall School of Music and Drama in London. She has participated in masterclasses given by Helena Łazarska, Teresa Żylis-Gara, Barbara Schlick, Peter Kooji, Paul Esswood, Liob Braun, Elisabeth von Magnus. She has received numerous prizes, commendations and distinctions from many International Competitions including the International Vocal Competition “Juventus Canti” in Vrable, Slovakia, Mozart Singing Competition in London and the Vocal Competition of The Polish Artistic Song. She also won the prize at the International Ada Sari Competition. In 2008 she won the award of the “Christa Bach Foundation” in the XVI International JohannSebastian-Bach Competition in Leipzig and was the winner of the London Bach Society Singers’ prize in London and The Thelma King Competition. She won also the Jurica Murai Prize for the best interpretation at the Baroque Festival in Varazdin, Croatia. In Cracow, she has sung regularly with the baroque group “Capella Cracoviensis” performing many solo works for them. In Eglan She has performed many concerts with the ensemble “The Musicke Companye” and with Paul Esswood. She performed in many countries like Kazakhstan, Russia, France, England, Spain, Belgium, Italy, Germany, Finland, Croatia, Ukraine, the Czech Republic, Belarus, Lithuania. Amongst many other solo engagements she sang Handel’s Messiah under Helmuth Rilling, St. John Passion and B minor Mass with Andrew Parrott, Mozart’s Requiem with Vincent Dumestre and with Andreas Spering, Deborah with Ralf Sochaczewsky, and she participated as a soloist in tour of the Kantorei Sankt Barbara

Choir and the Jerusalem Baroque Orchestra in Israel. In 2011 she sung at the Festival Opera Rara where she performed in Alcina by Handel conducted by Marc Minkowski with Orchestra Les Musiciens du Louvre-Grenoble. After this concert she was invited to take part in another project in France, Spain and Germany. The touree was in 2012 with the St. Matthew Passion and one of the concerts was at the Festival Misteria Paschalia. In 2013 she sung also under Marc Minkowski in c minor Mass by Mozart at the concert in France. Among others in 2015 she sung in Versailles under Jordi Savall, performed at the Festival Opera Rara in Purcell's „Coronazione di Poppea” under Claudio Cavina or sung at the Festiwal Misteria Paschalia in Handel's „Jephtha” with Ottavio Dantone. One of her review for her Handel stated “She sang with amazing purity and clarity and the innocence of her singing was totally enthralling”.