



Mariacki  
Festiwal  
Organowy

**Wakefield Cathedral Choir** - składa się z chłopców, dziewcząt i mężczyzn. Większość chłopców kształci się w Queen Elizabeth Grammar School i otrzymuje stypendia chóralne. Chórzystki dziewczęce zostały wprowadzone w 1992 r. krótko po ich wprowadzeniu w katedrze w Salisbury.

Chór występuje podczas chóralnych wieczorów we wtorek, środę, czwartek i od czasu do czasu w piątek oraz podczas niedzielnych nabożeństw: parafialnej Eucharystii, uroczystej Eucharystii i Evensong, czyli wieczornych nabożeństw. Zazwyczaj chłopcy i dziewczęta śpiewają osobno, sami lub z mężczyznami. Chłopcy, dziewczęta i mężczyźni podejmują pełny program usług, koncertów, nagrań i występów telewizyjnych. Pomimo różnych dodatkowych działań opisanych poniżej, które umożliwiają szersze rozpowszechnianie posługi i kultu Katedry, głównym zadaniem Chóru pozostaje i zawsze pozostanie oferta najwyższej jakości muzyki w regularnych usługach Katedry.

W latach 70. Chór Katedralny brał czynny udział w Festiwalu Katedr Zachodnich (razem z chórami z Bradford i Sheffield). Od 1981 roku współpracuje z chórami Ripon Cathedral i Leeds Parish Church w Yorkshire Three Choirs Festival. Po utworzeniu diecezji Leeds trzy katedry (Bradford, Ripon i Wakefield) z diecezji utworzyły Festiwal Chórów Katedralnych Yorkshire. Pierwszy festiwal Yorkshire Girls 'Choirs Festival odbył się w Wakefield w 1998 roku (dziewczęta i mężczyźni z York Minster, Ripon, Sheffield and Wakefield Cathedrals i Leeds Parish Church).

Wycieczki krajowe rozpoczęły się w 1975 r. od wizyty w katedrze w Wells; po tym nastąpiły wycieczki do Winchester, Salisbury, Chichester, Portsmouth, Arundel i St. Paul's Cathedral. Chór odwiedził Niemcy, Francję, Amerykę (Boston przez Nowy Jork i Baltimore do Waszyngtonu), Szkocję, Salzburg, Rzym, Toskania, Wyspę Man i Belgię. Pierwsza zagraniczna trasa dziewczęca z mężczyznami odbyła się w Szwecji w 2001 roku, a następnie do Chichester, Nadrenii, katedry w Exeter i Nowego Jorku, w tym w kościele St. Thomas Fifth Avenue, "domu" dawnego asystenta organisty z Wakefield John Scott, który zmarł w 2015 roku. W 2016 roku odbyła się pierwsza trasa koncertowa z udziałem chłopców, dziewcząt i mężczyzn. Wycieczka do diecezji w Skara w Szwecji obejmowała szereg usług i koncertów w katedrze Skara oraz w kościołach w okolicy. Chóralne wieczorne nabożeństwo było szczególnie doceniane.



**Wakefield Cathedral Choir** - consists of boys, girls and lay clerks. Most of the boys are educated at Queen Elizabeth Grammar School and receive choral scholarships. They are aged from 8 to 13. Girl choristers were introduced in 1992, shortly after their introduction at Salisbury Cathedral. Aged from 8 to 18 they are recruited from various schools. The lay clerks in some cases travel vast distances in their devotion to the musical worship and liturgy for which the Cathedral is famed.

The Choir sings choral evensong on Tuesday, Wednesday, Thursday and occasionally Friday. Sunday sung services are the Parish Eucharist, Solemn Eucharist and Evensong. Usually the boys and girls sing separately, either by themselves or with the men. On very special occasions we can amalgamate all our resources. The boys, girls and men undertake a full programme of services, concerts, recordings and TV appearances. Despite the various extra activities outlined below, which enable the Cathedral's ministry and worship to be spread more widely, the Choir's primary work remains, and will always remain, the offering of the highest standards of music in the regular services of the Cathedral.

In the 1970s the Cathedral Choir took an active part in the West Riding Cathedrals Festival (together with the choirs of Bradford and Sheffield Cathedrals). Since 1981 it has teamed up with the choirs of Ripon Cathedral and Leeds Parish Church in the Yorkshire Three Choirs Festival. Following the creation of the Diocese of Leeds, the three cathedrals (Bradford, Ripon and Wakefield) of the diocese formed the Yorkshire Cathedrals Choirs Festival. The first Yorkshire Girls' Choirs Festival took place at Wakefield in 1998 (girls and men from York Minster, Ripon, Sheffield and Wakefield Cathedrals, and Leeds Parish Church).

National tours started in 1975 with a visit to Wells Cathedral; following this there have been tours to Winchester, Salisbury, Chichester, Portsmouth, Arundel, and St. Paul's Cathedral. Overseas tours started in 1979. The choir have visited Germany, France, America (Boston through New York and Baltimore to Washington), Scotland, Salzburg, Rome, Tuscany, the Isle of Man, and Belgium. The girls' first overseas tour with the men was to Sweden in 2001, followed by tours to Chichester, the Rhineland, Exeter Cathedral and New York City, including Sunday services at the church of St Thomas Fifth Avenue, 'home' of former Wakefield Chorister and Assistant Organist, John Scott, who died in 2015. In 2016 the first tour including boys, girls and men took place. This tour to one of our partner dioceses in Skara, Sweden involved several services and concerts in Skara Cathedral and in churches in the surrounding area. Choral Evensong was particularly appreciated and, on several occasions, had standing room only.

**Thomas Moore** - urodził się w Leicester i był młodszym chórzystą w chórze katedry w Leicester. Studiował muzykę na Uniwersytecie w Huddersfield, uzyskując tytuł Bachelor of Music w 1997 roku, a w czasie studiów na Uniwersytecie był młodszym organistą w Huddersfield Parish Church i Bradford Cathedral. Po studiach licencjackich, został mianowany Asystentem Organistą w St. James the Greater Church w Leicester, a równocześnie ukończył dalsze studia i uzyskał tytuł Master of the Arts. Jesienią 1998 r. Tom został Asystentem Organisty w Peterborough Cathedral do 2002 roku.

We wrześniu 2002 r. powrócił do West Yorkshire, aby objąć stanowisko Asystenta Dyrektora ds. Muzyki w Katedrze w Wakefield. Prowadził tam chórzystki Chóru Katedralnego, które zainspirowały Toma do skupienia się na szkoleniu i kierowaniu chórem. Po przejściu na emeryturę Jonathana Bielby w 2010 roku, Tom został zaproszony do objęcia stanowiska dyrektora ds. Muzyki w katedrze w Wakefield, a jego nominacja na dyrektora muzycznego została potwierdzona w styczniu 2011 roku. Jest pierwszym pełnoetatowym dyrektorem muzycznym w Katedrze w Wakefield i piątym organistą katedry w Wakefield od czasów byłego kościoła parafialnego Wszystkich Świętych, który stał się kościołem katedralnym All Saints Wakefield. Warto zauważyć, że Tom jest jednym z niewielu muzyków katedralnych, którzy grali w dwóch serwisach Royal Maundy; w Bradford w 1997 r. i Wakefield w 2005 r. Wielu z jego chórzystów osiągnęło wysoki wynik, a dwaj nowi chórzyści w katedrze w Wakefield zostali wybrani jako finaliści w konkursie BBC Chorister of the Year, oraz zostali wybrani do chóru w diamentowych obchodach Królowej Elżbiety w St. Pauls Cathedral w Londynie.

Tom współpracował z wieloma znanymi muzykami i grupami w swojej dotychczasowej karierze; Obecnie towarzyszy chórowi Filharmonii Yorkshire, kieruje chórem kameralnym St. Peters Consort i wykłada w Queen Elizabeth School Wakefield. Ostatnio Tom został powołany na University Organist z University of Huddersfield. Brał udział w audycjach radiowych i telewizyjnych BBC, a jego utwory jako chórzysty reżysera i organisty można usłyszeć na wielu nagraniach płyt kompaktowych. Praca Toma zabrała go do wielu miejsc w Wielkiej Brytanii, w całej Europie i Ameryce.



**Thomas Moore** - was born in Leicester and was a treble in Leicester Cathedral Choir. He studied music at the University of Huddersfield, graduating as a Bachelor of Music in 1997, and during his time at University was successively organ scholar at Huddersfield Parish Church and Bradford Cathedral. After undergraduate studies, Tom was appointed Assistant Organist of St. James the Greater Church in Leicester, and concurrent with this appointment completed further studies for a Master of the Arts qualification. In autumn 1998 Tom assumed the appointment of Assistant Organist of Peterborough Cathedral, a position he held until summer 2002.

In September 2002, Tom returned to West Yorkshire to take up the post of Assistant Director of Music at Wakefield Cathedral. A duty of this appointment was to direct the girl choristers of the Cathedral Choir which inspired Tom to focus more on choir training and direction. At the retirement of Jonathan Bielby in 2010, Tom was invited to take up the position of Acting Director of Music at Wakefield Cathedral, and his appointment as Director of Music was confirmed in January 2011. He is the first full time Director of Music at Wakefield Cathedral, and only the fifth cathedral organist at Wakefield since the former Parish Church of All Saints became the Cathedral Church of All Saints Wakefield. Notably, Tom is one of only a few Cathedral musicians to have played at two Royal Maundy services; at Bradford in 1997 and Wakefield in 2005. Many of his choristers have gone on to be high achievers, and two more recent Wakefield Cathedral Choristers have respectively been selected as a finalist in the BBC Chorister of the Year competition, and a singer in the Diamond Choir for HM The Queen's celebration service in St. Paul's Cathedral.

Tom has worked with many notable musicians and groups in his career to date; he currently accompanies the Yorkshire Philharmonic Choir, directs the St. Peters Consort chamber choir, and teaches at Queen Elizabeth grammar School Wakefield. Most recently, Tom has been appointed University Organist of the University of Huddersfield. He has broadcast for BBC radio and television, and his work as a choral director and organist can be heard on numerous compact disc recordings. Tom's work has taken him to many venues within the UK, across Europe and into America.

**James Bowstead** - jest asystentem dyrektora muzycznego w Wakefield Cathedral, gdzie gra i kieruje chórem w codziennych nabożeństwach i bierze udział w szkoleniu i próbie chórzystów i chłopców. Kształcił się w Colchester Royal Grammar School i Jesus College w Oksfordzie, gdzie był Starszym Studentem Organowym, odpowiedzialnym za kierowanie ochotniczym chórem, z którym koncertował w Kolonii, Bratysławie, Wiedniu, Hong Kongu i Szanghaju. W Oksfordzie studiował grę na organach u Stevena Grahla i dyrygenturę chóralną u Paula Spicera. Ukończył studia w 2015 roku, po czym pracował jako organista w Pangbourne College w Berkshire i student organowy w All Saints Church, Fulham, siedzibie jednego z najlepszych amatorskich chórów kościelnych w kraju, a następnie jako student organowy w Peterborough Cathedral.

W zimie 2018 roku został członkiem FRCO - Royal College of Organists. Występował z recitalami w Jesus and Exeter Colleges w Oksfordzie, na festiwalu Three Choirs Festival w Hereford w 2015 r. oraz w ramach inauguracyjnego cyklu recitalu na nowo odrestaurowanych organach w Moot Hall w Colchester. Jest także kompozytorem i aranżerem, mając utwory nagrane przez Choir of Jesus College w Oksfordzie dla Regent i opublikowane przez Novello.



**James Bowstead** - is Assistant Director of Music at Wakefield Cathedral, where he plays or directs the choir for the daily services and contributes to the training and rehearsal of the boy and girl choristers. He was educated at Colchester Royal Grammar School and Jesus College, Oxford, where he was the Senior Organ Scholar, responsible for directing the voluntary choir, with whom he toured to Cologne, Bratislava, Vienna, Hong Kong and Shanghai. Whilst at Oxford he studied organ with Steven Grahl and choral conducting with Paul Spicer. He graduated in 2015, following which he worked as Organist in Residence at Pangbourne College in Berkshire and Organ Scholar at All Saints Church, Fulham, home to one of the best amateur church choirs in the country, and then as Organ Scholar at Peterborough Cathedral. He gained his FRCO in Winter 2018 and has given recitals at Jesus and Exeter Colleges, Oxford, at the 2015 Three Choirs Festival in Hereford, and as part of the inaugural recital series on the newly restored organ at the Moot Hall in Colchester. He is also a composer and arranger, having had works recorded by the Choir of Jesus College, Oxford for Regent and published by Novello.