



Mariacki
Festiwal
Organowy

Witold Zalewski – ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie organów prof. Jana Jargonia. Od roku 1995 jest I organistą Katedry Wawelskiej. Jako solista koncertuje regularnie na najważniejszych festiwalach w kraju i za granicą. Wystąpił, m. in. w katedrze św. Patryka na Manhattanie w Nowym Jorku, katedrze Notre-Dame w Paryżu, katedrze św. Andrzeja w Sydney, Tokio Metropolitan Art Space, Nativity Church w Betlejem oraz w Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, Toronto, Jerozolimie, Irkucku, Istambule, Sankt Petersburgu i Moskwie. Od roku 1998 jest członkiem Komisji Muzyki Kościelnej Kurii Metropolitalnej w Krakowie. Był organistą liturgii sprawowanych przez papieży: Jana Pawła II, Benedykta XVI i Franciszka. Jest autorem Śpiewnika pieśni kościelnych (PWM) oraz współredaktorem i współautorem wielu innych publikacji (m.in. Śpiewnika Wawelskiego). Witold Zalewski zajmuje się propagowaniem muzyki organowej organizując liczne koncerty i festiwale (m.in. Mariacki Festiwal Organowy). W 2011 roku został wyróżniony przez papieża Benedykta XVI odznaczeniem „Pro ecclesia et Pontifice”. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II sprawuje obecnie funkcję dyrektora Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie na stanowisku adiunkta z habilitacją.



Witold Zalewski – is a graduate of the Academy of Music in Krakow, in organ classes under the supervision of Prof. Jan Jargoń. Since 1995 has been the 1st organist at Krakow's Wawel Royal Cathedral. As a soloist he regularly gives concerts at the most important festivals in Poland and abroad. He has performed at such places as St. Patrick's Cathedral in New York's Manhattan, Notre-Dame Cathedral in Paris, St. Andrew's Cathedral in Sydney, the Tokyo Metropolitan Art Space, the Church of Nativity in Bethlehem as well as in Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro, Toronto, Jerusalem, Irkutsk, Istanbul, Saint Petersburg and Moscow. Since 1998 has been a member of the Church Music Committee at the Metropolitan Curia in Krakow. The organist during liturgies celebrated by the Popes: John Paul II, Benedict XVI and Francis. The author of the Church Songbook (PWM), as well as the co-editor and co-author of many publications (e.g. the Wawel Songbook).

As an organizer of numerous concerts and festivals (e.g. St. Marys' Organ Festival) Witold Zalewski is an ardent promoter of the organ music. In 2011 he was honoured by Pope Benedict XVI with the "Pro Ecclesia et Pontifice" medal. As a senior academic of the Pontifical University of John Paul II he is currently holding the position of the Director of the Intercollegiate Institute for Church Music in Krakow with the title of an Assistant Professor Habilitatus.

Krzysztof Michałek – ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w trzech specjalnościach: dyrygentura chóralna w klasie prof. Stanisława Krawczyńskiego, muzyka kościelna w klasie organów I st. kwal. Marka Wolaka oraz nauczanie przedmiotów teoretycznych. Swoją edukację kontynuował na studiach podyplomowych w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów i improwizacji organowej prof. Juliana Gembalskiego, które ukończył w 2010 roku. W grudniu 2012 uzyskał tytuł doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich oraz konkursach muzycznych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Koncertuje jako dyrygent i organista. Jest inicjatorem kilku festiwali muzycznych i cykli koncertów w Polsce. W swoim dorobku posiada płyty CD z muzyką organową i wokalnoinstrumentalną. Jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym krakowskiej Akademii Muzycznej, pełni funkcję organisty w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia oraz w Bazylice Mariackiej w Krakowie. Jest założycielem i dyrygentem trzech zespołów: Chóru *Musica ex Anima*, *Orkiestry Symfonicznej SBM* w Bazylice Bożego Miłosierdzia w Krakowie, a także *Cappella Marialis* w Bazylice Mariackiej w Krakowie. Jako dyrygent koncertuje także z innymi zespołami m.in. *Górecki Chamber Choir* w zakresie muzyki współczesnej oraz *Collegium Palestrinae* w zakresie muzyki dawnej (m.in. monograficzne koncerty Williama Byrda i Orlando Gibbonsa). Od 2017 roku jest rzeczoznawcą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w specjalizacji organy piszczałkowe. Miejsce szczególne w obszarze jego zainteresowań zajmują: muzyka sakralna, improwizacja organowa, budownictwo organowe oraz muzyka Kościoła anglikańskiego.



Krzysztof Michałek – graduated with distinction from the Academy of Music in Cracow with the degree in three subjects: choral conducting under the supervision of Professor Stanisław Krawczyński, church music with organ specialisation - first-degree qualifications under the supervision of Marek Wolak and in teaching theoretical subjects. He continued his education at post-master studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the course of organ and organ improvisation under the supervision of Professor Julian Gembalski which he completed in 2010. In 2012 obtained a PhD in Arts – conductorship. Attended numerous master and music courses and received awards and recognitions. Krzysztof Michałek gives concerts both, as a conductor and as an organist. He is the initiator of several music festivals and concert cycles in Poland. His artistic achievements comprise many CD recordings with organ and vocal-and-instrumental music. He is an academic at the Academy of Music in Cracow. Founder and conductor of three music ensembles: the *Musica ex Anima* Choir, *SBM Symphonic Orchestra* at the Basilica of the Divine Mercy in Cracow and of *Cappella Marialis* at St. Mary's Basilica in Cracow. As a conductor he gives concerts with other ensembles, such as the *Górecki Chamber Choir* performing contemporary music and with *Collegium Palestrinae* performing early music (e.g. monographic William Byrd's and Orlando Gibbons' concerts). Since 2017 Krzysztof Michałek has been the Assessor to the Minister of Culture and National Heritage specialising in pipe organ. His special interests are: sacred music, organ improvisation, organ construction and the music of the English Church.

Cappella Marialis – zespół wokalny Bazyliki Mariackiej założony w 2017 roku, nawiązujący do wielkich tradycji muzycznych tej prastarej krakowskiej świątyni. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej, szczególnie polskich kompozytorów, w trakcie liturgii oraz podczas koncertów. Zespół Cappella Marialis koncertował także za granicą we Francji i w Niemczech, w tym w Katedrze Notre Dame w Paryżu prezentując muzykę Karola Szymanowskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Jana Batora. Można usłyszeć go w każdą sobotę podczas wieczornej Mszy świętej w Bazylice Mariackiej w Krakowie. Obecnie przygotowywana jest pierwsza płyta zespołu.



Cappella Marialis - vocal ensemble of St. Mary's Basilica founded in 2017, referring to the great musical traditions of this ancient Kraków church. He specializes in the performance of sacred music, especially Polish composers, during the liturgy and during concerts. Cappella Marialis also toured abroad in France and Germany, including the Cathedral of Notre Dame in Paris, presenting the music of Karol Szymanowski, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki and Henryk Jan Botor. You can hear it every Saturday during the evening Holy Mass in St. Mary's Basilica in Krakow. Currently the first album of the band is being prepared.