

## Organy Wielkie bazyliki Mariackiej - dyspozycja (2021)

<b>Hauptwerk</b>		<b>I. Man. C - c4</b>
1.	Principal	16'
2.	Principal	8'
3.	Gedackt	8'
4.	Flûte harm.	8'
5.	Viola da gamba *	8'
6.	Octave	4'
7.	Blockflöte	4'
8.	Quinte	2 2/3'
9.	Superoctave	2'
10.	Mixtur major V	2'
11.	Mixtur minor IV - V	1 1/3'
12.	Cornet V	8'
13.	<b>Trompete</b>	<b>16'</b>
14.	<b>Trompete</b>	<b>8'</b>
<b>Positiv (expr.)</b>		<b>II. Man.</b>
15.	Bourdon	16'
16.	Prinzipal	8'
17.	Flauto major *	8'
18.	Quintadena	8'
19.	Prestant	4'
20.	Flauto minor *	4'
21.	Sesquialtera II	2 2/3'
22.	Doublette	2'
23.	Larigot	1 1/3'
24.	Scharff IV	1'
25.	<b>Cromorne</b>	<b>8'</b>
26.	<b>Clarinette</b>	<b>8'</b>
	Tremulant	
<b>Récit (expr.)</b>		<b>III. Man.</b>
27.	Cor de Chamois	16'
28.	Bourdon	8'
29.	Flûte armonioso *	8'
30.	Viole *	8'
31.	Aéoline	8'
32.	Voix céleste	8'
33.	Principal	4'
34.	Fugara	4'
35.	Flûte traversière *	4'
36.	Nazard	2 2/3'
37.	Octavin	2'

38.	Tierce	1 3/5'
39.	Piccolo	1'
40.	Fourniture	2 2/3'
41.	<b>Basson</b>	<b>16'</b>
42.	<b>Trompette harm</b>	<b>8'</b>
43.	<b>Hautbois</b>	<b>8'</b>
44.	<b>Clairon harm.</b>	<b>4'</b>
45.	<b>Voix humaine</b>	<b>8'</b>
	Tremolo	

**Solo (elektr.)**

**IV. Man.**

46.	<b>Tuba episcopalis</b>	<b>8'</b>
47.	<b>Tuba sonora</b>	<b>8'</b>
48.	Grand Cornet	8'
49.	Campane *	

**Pedal**

**Ped. C - g1**

50.	Untersatz	32'
51.	Majorbass *	16'
52.	Violonbass	16'
53.	Subbass	16'
54.	Principal	8'
55.	Gedackt	8'
56.	Cello	8'
57.	Choralbass	4'
58.	<b>Kontraposau</b>	<b>32'</b>
59.	<b>Posaune</b>	<b>16'</b>
60.	<b>Fagott</b>	<b>16'</b>
61.	<b>Trompete</b>	<b>8'</b>
62.	<b>Klarine</b>	<b>4'</b>

**Koppeln mech.:**

II/I, III/II, I/P, II/P, III/P

**Koppeln elektr.:**

III/I, I/I 16', II/II 16', II/I 16', III/III 16', III/I 16', III/II 16', IV/I, IV/II, IV/III  
II/P 4', III/P 4'

\*) głos zabytkowy, pochodzący ze starszych mariackich instrumentów

na czerwono – głosy językowe